SPAWN
image
20
225 PTAS.
MCFARLANE
GUINN
WORLD COMICS

image™ COMICS PRESENTA:

"LA CAZA"

Parte 3

guión y lápiz
TODD McFARLANE

color
STEVE OLIFF y OLYOPTICS

agradecimiento especial
GREG CAPULLO

olyoptics son:
Tracey Anderson, Stacy Cox, Patti Stratton Jordan, Kirk Mobert, Marie St. Clair, Mo Sampson, Quinn Supplee, Christ Wolfe, Brec Blackford, Candance McCasland, Robyn Roberson, Lea Rude, William Zindel.

Dedicado a:
Don Thompson

REALIZACIÓN DE LA EDICIÓN ESPAÑOLA:

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO
Traducción

CARLOS MONTE
Diseño interior, Rotulación y Realización Técnica

SPAWN® nº 20. Diciembre de 1995. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN: 1134-1599. Es una realización de World Comics. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1994 Todd McFarlane. Copyright © 1995 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 1995 de los autores sobre los textos publicados. Este número comprende el material del comic-book *Spawn®* nº 23 (VIII/94). Spawn® y todos los personajes y sus imágenes características son propiedad y marcas registradas de Todd McFarlane. Imprime: Gaybán Grafic. C/ Almirante Oquendo, 1-9. 08020-Barcelona. Depósito legal: B-14730-94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno.: (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

image™

JASON WYNN: DIRECTOR DEL *EQUIPO DE SEGURIDAD DE LOS EE.UU.*

SU ESTATUS SE HA VISTO *COMPROMETIDO* Y EN EL DESPACHO DEL PRESIDENTE NO ESTÁN *CONTENTOS*. *WYNN* ESTÁ BAJO *PRESIÓN*, INTENTANDO RECUPERAR SU REPUTACIÓN. *TERRY FITZGERALD*, UNA *VÍCTIMA*, HA SIDO SEÑALADA COMO *FUENTE* DE DICHA TENSIÓN... AHORA, SU VIDA ESTÁ EN *PELIGRO* POR CULPA DE *WYNN*.

SPAWN: AGENTE DEL INFIERNO.

SU SIMPLE *EXISTENCIA* HA PUESTO EN MARCHA UNA SERIE DE *ACONTECIMIENTOS*, CUYAS CONSECUENCIAS SON *PELIGROSAS* PARA CUANTOS LE RODEAN. *SPAWN* SÓLO QUERÍA CREAR UNA *FAMILIA*, PERO ESE DESEO LE *CONDENÓ* Y, AHORA, SIN QUERER, *AMENAZA* A CUANTOS CONFÍAN EN ÉL.

TONY TWIST: DON DE LA MAFIA.

SUS OPERACIONES FUERON BIEN DURANTE MUCHOS AÑOS. PERO, ÚLTIMAMENTE, UN *ATACANTE DESCONOCIDO* HA MATADO A MUCHOS DE SUS HOMBRES. *TWIST* SE HA CONCENTRADO EN *ELIMINAR* AL CULPABLE... QUE, SEGÚN ÉL, ES *SPAWN*. NO SABE QUE PARTE DE LA *INFORMACIÓN* EN LA QUE SE HA BASADO, ESTÁ *EQUIVOCADA*.

WANDA BLAKE: VIUDA DEL TTE. CORONEL *AL SIMMONS*, *SPAWN*.

WANDA ESTÁ ACTUAL Y FELIZMENTE *CASADA* CON *TERRY FITZGERALD*, EL MEJOR *AMIGO* DE SU *DIFUNTO* MARIDO, Y TIENE UNA HIJA, *CYAN*. NO CONOCE LA ACTUAL SITUACIÓN DE *AL*, NI LA RED DE *INTRIGAS* EN LA QUE SE ENCUENTRA *ATRAPADO TERRY*.

SAM BURKE: DETECTIVE DEL *NYPD*.

DECLARADO *INOCENTE* DE LA *MUERTE* DE *BILLY KINCAID*, UN ASESINO DE NIÑOS, *BURKE* SE PERMITE EL LUJO DE SER *BRUTAL* PARA CONSEGUIR SUS OBJETIVOS. *ALGUIEN* (O ALGO) HIZO QUE SUS SUPERIORES *CUESTIONARAN* SU LEALTAD Y TIENE ASUNTOS *PENDIENTES* CON ÉL.

"TWITCH" WILLIAMS: DETECTIVE DEL *NYPD*.

ESTE PADRE DE 7 HIJOS ES UNO DE LOS MEJORES *TIRADORES* DEL ESTADO. SU SENTIDO DE LA JUSTICIA CONTRARRESTA LA BRUTALIDAD DE *BURKE*. SU METODOLOGÍA HA *GUIADO* A LA PAREJA HASTA SU *PRESA*... EL MISTERIOSO *SER DISFRAZADO* QUE TIENE UNAS CUANTAS PREGUNTAS QUE *RESPONDER*.

ESTOS SON LOS PRINCIPALES ACTORES DE ESTE JUEGO DEL GATO Y EL RATÓN, CADA VEZ MÁS COMPLICADO. TODOS ESTÁN CONECTADOS DE ALGUNA MANERA CON LA EXTRAÑA EXISTENCIA DE UN HOMBRE MUERTO Y RESUCITADO, PRIVADO DE SU IDENTIDAD, CARGADO CON UN TREMENDO PERO LIMITADO PODER, DESPERTADO CINCO AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE PARA ENCONTRARSE CON UNA ESPOSA CASADA POR SEGUNDA VEZ. ESTO ES LO QUE LE OCURRIÓ A UN HOMBRE ENAMORADO...

...GRACIAS A UNA IMPÍA CRIATURA INFERNAL.

PRISIONERO DE SU NUEVA VIDA EN LA TIERRA, LOS ACTOS DE SPAWN HAN DISPARADO VARIAS CAZAS DEL HOMBRE POR PARTE DE GENTE MUY PODEROSA. PERO NINGUNA ESTÁ PREPARADA PARA LA VERDAD QUE PUEDE SURGIR DE SUS INVESTIGACIONES...

...Y, LO TRÁGICO, ES QUE EL PRINCIPAL SOSPECHOSO ES UN INOCENTE.

ESTO NOS LLEVA HASTA TERRY FITZGERALD.

DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS LE HAN CONVERTIDO EN EL BLANCO DE DIVERSOS GRUPOS:

C.I.A.

POLICÍA.

F.B.I.

MAFIA.

TODOS CREEN QUE ES LA CLAVE DE SUS PROBLEMAS.

¡Por favor, se lo ruego...!

Y TODOS TIENEN SU MÉTODO PARTICULAR PARA RESOLVERLOS.

PONTE EN PIE.
¿QUIERES SER UN HÉROE? PUES ACTÚA COMO TAL. HE VENIDO A DESTRUIR A UN HOMBRE.
¡NO A UN PERRO COBARDE!
¡HE DICHO QUE ARRIBA, HÉROE!
DESDE SU RECONSTRUCCIÓN, OVERTKILL HA SIDO PROGRAMADO PARA CREER QUE SE ENFRENTA A SPAWN, QUE CASI LO DESTRUYÓ HACE UNAS SEMANAS*.
SMAT!
SPUGK!
* VER SPAWN #6 Y #7.
OH, DIOS.
ESTÁ PASANDO LO QUE DIJO.
DEBO ENCONTRAR A AL.
¡TE HAS VUELTO PATÉTICO!

Y, CERCA...
NO ME IMPORTA QUE TENGAS PRISA, AMIGO, TENDREMOS UNA PEQUEÑA CHARLA. AHORA, ALÉJATE DE LA PARED.
VIGÍALO, TWITCH.
DELO POR HECHO, SEÑOR.
NO ME MOVERÉ PORQUE LO ORDENES...
...SINO PORQUE ME MARCHO. CON O SIN TU PERMISO.
PODÉIS SEGUIRME Y AYUDARME... O DEJARME EL CAMINO LIBRE. LA ELECCIÓN ES VUESTRA.
ESCUCHA, MONSTRUO...
NO. ESCÚCHA TÚ.
UN AMIGO MÍO NECESITA AYUDA CONTRA ESE MATÓN CIBERNÉTICO DE LA MAFIA... POR CULPA DE FALSA INFORMACIÓN DE LA C.I.A. Y EL F.B.I.
HASTA LA POLICÍA LE ACUSA. POR DESGRACIA, NO ENCUENTRO MIS ARMAS ENTRE TANTA BASURA, ASÍ QUE TENDRÉ QUE IMPROVISAR.

¿QUÉ OPINA, SEÑOR?
¡QUE NO SE NOS ESCAPARÁ TAN FÁCILMENTE!
HACE MUCHO QUE TENGO UNA ÚLCERA SANGRANTE POR SU CULPA. NO SE LARGARÁ DICIENDO QUE VA A AYUDAR A UN AMIGUETE.
VETE A LA MIERDA, GORDO.
HE DICHO QUE PODÉIS VENIR CONMIGO, PERO, CON ESAS RIDÍCULAS ARMAS, ESE ROBOT NI SE ENTERARÁ CUANDO LE DISPARÉIS.
POR ESO HE DE BUSCAR MIS CAÑONES*. NECESITAMOS MÁS POTENCIA.
* VER SPAWN #7.
¡QUIETO, ESTÚPIDO, O DISPARAMOS!
DE REPENTE...
¡AL! ¡AL!
¡ESTÁ PASANDO! ¡TIENES QUE VENIR!
¡UN!
¡UN!
¿¿EMILY?!
¡ESE TIPO ES COMO UNA CASA! ¡TODO NUEVO Y BRILLANTE! Y EL TIPO AL QUE PERSIGUE NO MUEVE NI UN DEDO.
CREO QUE HA MUERTO.
MALDICIÓN. NO.
SPAWN SE MALDICE POR SU RETRASO.
EL GOBIERNO LE ENTRENÓ PARA REACCIONAR AL INSTANTE.
ES OBVIO QUE HA PERDIDO FACULTADES.

¡TWITCH, DETENLO!
WILLIAMS APUNTA. EL CAÓTICO MOVIMIENTO DE SPAWN NO LE DISTRAE. NI LA CAPA QUE OCULTA CASI TODO SU CUERPO. TWITCH ESPERA EL MOMENTO ADECUADO.
KRAK!
EL TIRO DA EN EL BLANCO. DESTROZA CARTÍLAGO Y HUESO. ES LA FORMA MÁS RÁPIDA DE INMOVILIZAR A UN ASALTANTE.
PERO SPAWN NO FRENA, DESAPARECE POR EL OSCURO CALLEJÓN.
TWITCH, CREÍ QUE TÚ...
¡LE DI, SEÑOR!
¡LE DI!
SHOCK.
PERO, VUELVEN A LA REALIDAD. SAM Y TWITCH SE LANZAN TRAS EL HUIDIZO HÉROE.
¡VAYA!
¡MENUDA LOCURA!

TU HIJA ES UN VERDADERO *ENCANTO*, WANDA.
OJALÁ *MIS HIJOS* SE HUBIERAN *PORTADO TAN BIEN* COMO ELLA.
GRACIAS, ABUELA.
SIENTO QUE SE HAYA *DORMIDO*. PERO SIEMPRE LE PASA CUANDO VUELVE *AGOTADA* DE *JUGAR* EN EL *PARQUE*.
ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE *NOS QUEDEMOS*.
¡CLARO QUE NO!
HE PODIDO *DISFRUTAR* UNAS CUANTAS HORAS MÁS DE VUESTRA *COMPAÑÍA*.
TUS VISITAS SON *LO MEJOR* DE LA SEMANA, TÚ LO SABES.
AQUÍ TODO ES DEMASIADO *TRANQUILO*... AUNQUE NO HACE MUCHO RECIBÍ *UNA BUENA SORPRESA*.
AL ME VISITÓ *.
¡¿QUÉ...?!
AHORA ES UN *ÁNGEL*. PARECÍA *PREOCUPADO* Y ME PREGUNTÓ *POR TI*.
DIJO QUE *AÚN TE AMA*.
¿CÓMO PODRÍA AL...?
* VER SPAWN #12.
BRRINGG!
¿PUEDES COGER EL TELÉFONO?
Um...
Claro. Ahora vuelvo.
BRRINGG!
¿SÍ?
¡WANDA!
¡SOY CONNIE! ¡TIENES QUE VENIR A CASA! ¡HAN MATADO A DOS HOMBRES EN TU JARDÍN!
¡¡LA POLICÍA DICE QUE FUE *TERRY*!!

MR. WYNN.
NOS HAN INFORMADO QUE DOS AGENTES DEL F.B.I. FUERON ASESINADOS FRENTE A LA CASA DE TERRY FITGERALD.
ESTABAN VIGILÁNDOLE POR LA INFORMACIÓN QUE LES DIMOS DESDE AQUÍ.
NUESTROS AGENTES LLEGARON ANTES QUE LA POLICÍA, PERO LA SITUACIÓN ES TENSA.
SUPONEMOS QUE FUERON ASESINADOS POR DOS PISTOLEROS DE LA MAFIA.
DE MOMENTO, NO HEMOS ENCONTRADO CONEXIONES ENTRE FITGERALD Y LA MAFIA.
POR AHORA, NO LE HAN COGIDO.
JASON WYNN RECHINA LOS DIENTES. LA PRESIÓN POLÍTICA DE LA CASA BLANCA ES IMPLACABLE. WYNN DEBE CERRAR EL CASO. Y PARA ELLO NECESITA A TERRY FITGERALD.
CUALQUIER ERROR ACABARÁ CON LA CARRERA DE WYNN. Y ÉL LO SABE.
LA CAZA CONTINUARÁ.
PERO FITGERALD NO ERA RESPONSABLE DE LOS FALLOS DE SEGURIDAD... Y WYNN LO SABÍA.
LE HA SALIDO EL TIRO POR LA CULATA Y HAY DOS MUERTOS. WYNN SOPESA SUS OPCIONES.
ENCARGAOS DE LOS VECINOS.
AHORA.

EN OTRO LUGAR.
¡¡¿EN QUÉ ESTABAIS PENSANDO?!!
NO SABÍAMOS QUE ERAN FEDERALES...
¡CALLAD!
SÓLO OS LO DIRÉ UNA VEZ VUESTRAS ÓRDENES ERAN LLEVAR A FITZGERALD A SU CITA CON OVERTKILL.
PUNTO.
NO MATAR A DOS AGENTES DEL F.B.I.* NO NECESITO LLAMAR LA ATENCIÓN.
¡EL CÁRTEL ME BUSCA LAS COSQUILLAS!
* VER SPAWN #13
YA TENGO BASTANTES PROBLEMAS*. VOLVED ALLÍ Y CUMPLID LAS ÓRDENES. ¡Y HE DICHO TODAS!
¿CAPICE?
SÍ, SEÑOR
BIEN
* VER LIBRO VIOLATOR

"ESPERO QUE FITZGERALD SEA TAN TONTO COMO PARA ACUDIR A NUESTRA REUNIÓN DE NEGOCIOS."
¡KA-K!
LO FUE
BIEN.
ENTONCES, ESPERO QUE NO TE IMPORTE QUE SIGA SIN TU AYUDA
¡VEAMOS SI PUEDO CONVERTIR TODOS TUS HUESOS EN POLVO...!
¡...SIN ARRANCARLOS DE TU CUERPO!
COMO PREFIERAS, HÉROE. ¿NO QUIERES PELEAR?

¡UNGH!
DE LAS SOMBRAS SURGE UNA MANCHA ESCARLATA.
SUS MOVIMIENTOS SON RÁPIDOS. PRECISOS
LLEVA POR LOS AIRES EL APALEADO CUERPO DE TERRY
Y ATERRIZA EN LA BASURA. SIETE METROS MAS ALLÁ
¡EY!

QUÉDATE AQUÍ
YO ME OCUPO.
¡coff!
NO...
DEBO SALVAR...
¡IDIOTA!
¡ERES HOMBRE MUERTO!
HEMORRAGIA INTERNA. MANDÍBULA Y COSTILLAS ROTAS. NADA LE IMPORTA A TERRY MIENTRAS CORRE. AÚN CREE QUE LA MAFIA TIENE A SU MUJER Y A SU HIJA.
EL FAROL HA FUNCIONADO.
HA HA HA HA HA
A PESAR DE TODO, TERRY SÓLO ES HUMANO... MUY LENTO PARA ESCAPAR AL DISPARO DE UN BIOLÁSER.
TERRY.
NO!

SU CAPA SE MUEVE ANTES QUE ÉL. HASTA AHORA, EL TRAJE SÓLO RESPONDÍA PARA PROTEGER A SU AMO.
ESTA NOCHE, TIENE UN NUEVO USO
¡ZAT!
SPAWN COGE UNA MADERA SABE QUE NO LE HARA DAÑO, PERO PUEDE DISTRAERLO...
...Y QUIZÁ TERRY CONSIGA ESCAPAR.
SWAK!
¡POR FIN, MI VERDADERA PRESA! SIN TU ARMA...
¡...NO ERES NADA!
¡buff buff!
¡RAYOS!
¿QUÉ PASA AQUÍ?
NO ¡buff!, NO LO SÉ, SEÑOR
POW!
KRAK!
SMET!

"...PERO OBVIAMENTE, NO NOS MENTÍA."
¡RAYOS!
"ESO SIGNIFICA QUE LO DEMÁS TAMBIÉN PUEDE SER VERDAD, TWITCH."
"Y SIGNIFICA QUE QUIZÁ EXISTA REALMENTE ESA CAZA DEL HOMBRE."
"MENUDA SUERTE."
¡ZAT!
¿SEÑOR?
"¡SÍ, SÍ! ¡ESTOY PENSANDO!"
"NO TENEMOS MUCHO TIEMPO..."
PORQUE, SI NO TERMINAMOS CON ESA BATALLA, NO OBTENDREMOS UNA RESPUESTA DE ESE TAL "AL".
NO PODEMOS PEDIR AYUDA. SÓLO HAY UNA OPCIÓN...
¡...DISPARA!
PING
PING
PING
HORA DE ARRANCARTE LA CABEZA.

UNA PUERTA SE ABRE Y WANDA BLAKE SALE CORRIENDO.
DURANTE EL VIAJE, ESTABA NERVIOSA POR LO QUE HABÍA OÍDO. QUIZÁ ALGO ERA CIERTO, PERO, ¿TERRY...? NO, NO PUEDE SER VERDAD.
¡SEÑORA! ¡PÁGUEME!
¡MS. BLAKE!
¡MS BLAKE!
POL
MIENTRAS SE ACERCA A LOS POLICÍAS, PERIODISTAS Y MIRONES, SU CORAZÓN LATE TAN FUERTE QUE PARECE QUERER ESTALLAR.
ES CIERTO QUE SU MARIDO MATÓ.
F.B.I.
TRAIDOR.
HUYÓ DE LA ESCENA
ASESINO.
ES ASALTADA POR CIEN PREGUNTAS Y TREINTA VERSIONES DE LO SUCEDIDO
CHICOS, DEJADME PASAR
¡Ms Blake!
¡Ms Blake!
LO SIENTO, PERO ESTO TIENE MALA PINTA. NECESITO QUE VENGA CONMIGO A COMISARÍA.
HA HABIDO UN ASESINATO MÚLTIPLE Y SU MARIDO HA DESAPARECIDO. HAY ORDEN DE BUSCA Y CAPTURA...
¡NO!
¡POR FAVOR!
¡TERRY NO!
¡MI TERRY NO!
¡NO PUEDE SER!

AL VER UN PUÑADO DE VECINOS AL OTRO LADO DE LA CALLE, WANDA CORRE HACIA ELLOS.
¡POR FAVOR!
¡TIENEN QUE HABER VISTO ALGO!
AYÚDENME, POR FAVOR. ¡NO PUEDE SER VERDAD!
No puede ser lo
¿MR. HORNE?
¿ANNE?
NO HEMOS VISTO NADA.
LO SIENTO.
WANDA LLEGA DEMASIADO TARDE. LOS HOMBRES DE JASON WYNN YA HAN "HABLADO" CON LOS VECINOS.
ANDREW Y KAREN HORNE, GENTE AMABLE Y GENEROSA, FUERON INMIGRANTES ILEGALES.
CHRIS ALBRETCH LLEVÓ UNA VIDA MUNDANA DURANTE SUS 17 AÑOS. COMO AGENTE DE SEGUROS.
DURANTE TRES AÑOS, A MEDIADOS DE LOS 70, NO PRESENTÓ SU DECLARACIÓN DE RENTA. UNA INSPECCIÓN LE ARRUINARÍA.
ANNE THOMOPOULOS SIEMPRE FUE BUENA VECINA. CON UNA FAMILIA ENCANTADORA. PERO...
FUE MADRE SOLTERA CUANDO TENÍA 17 AÑOS. SU HIJO ESTÁ EN PRISIÓN POR ROBAR UN COCHE. REVISARÁN SU LIBERTAD CONDICIONAL DENTRO DE DOS MESES. LE HAN PROMETIDO SU LIBERTAD.

CUANDO LA ÚLTIMA PUERTA SE CIERRA, CAE DE RODILLAS LLORANDO.
WANDA NUNCA QUISO RECONOCERLO, PERO SABÍA QUE LLEGARÍA ESTE DÍA. SER VIUDA DE UN ESPÍA DEL GOBIERNO NO LE BASTÓ. TENÍA QUE CASARSE CON OTRO. ACTUÓ COMO SI, AL MANTENERSE A DISTANCIA DE SU TRABAJO, ESTUVIERA A SALVO DE LAS CONSECUENCIAS DE... BUENO, DE ESE TRABAJO. "LA IGNORANCIA ES CIEGA", SOLÍA DECIRSE.
ESA ILUSIÓN HA SALTADO EN MIL PEDAZOS... AL FIN. WANDA SABE QUE, DE HABER ABIERTO LOS OJOS, HABRÍA VISTO LAS LUCES DE AVISO PARPADEANDO.
REZA POR SU HIJA QUE SE HA QUEDADO, GRACIAS A DIOS, CON LA ABUELA BLAKE.
DESPUÉS, VUELVE A DESPLOMARSE. CON SU CUERPO AGITÁNDOSE A CADA SOLLOZO.
POR DESGRACIA, SU INTIMIDAD DURA POCO. LOS ALLÍ REUNIDOS VUELVEN PARA ALIMENTARSE DE SU DOLOR.
MIENTRAS..
NO, NO PUEDO MARCHARME.
¡ME SALVÓ LA VIDA!
A PESAR DEL DOLOR QUE RECORRE SU CUERPO, TERRY EMPUJA UN CONTAINER VACÍO POR EL CALLEJÓN.
NO ABANDONARÁ AL JUSTICIERO UNIFORMADO.
A CADA PASO AUMENTA LA VELOCIDAD...

...HASTA CONSEGUIR QUE UN CIBORG DE 600 KGS PIERDA EL EQUILIBRIO.
¿QUÉ...?!
WHAK!
=UNFFK=
¡IDIOTA! ¿NO HABÍAS HUIDO?
¿QUIERES A TU AMIGO? ¡TÓMALO!
¿QUÉ HACES, TWITCH? ¡TU ARMA ES INÚTIL!
TENGO UNA IDEA, SEÑOR

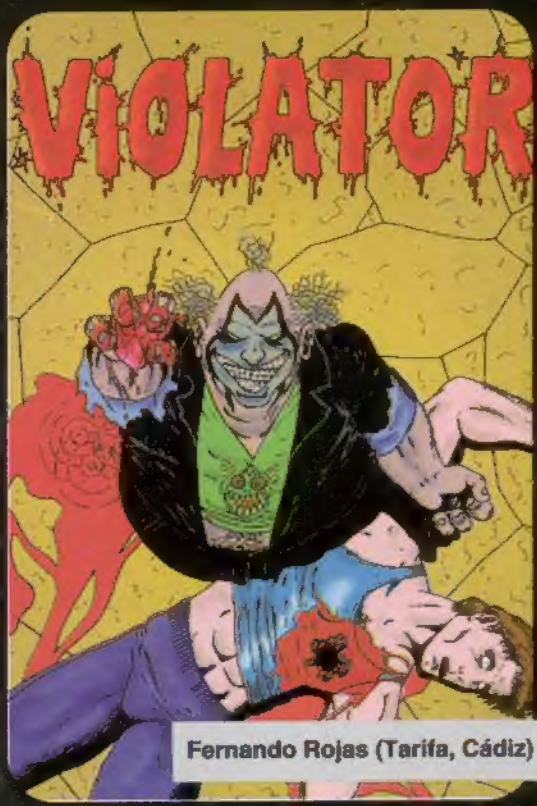
SPCH!
GIRATE.
KRAK
VAMOS, DATE LA VUELTA.
SMAT!
BINGO.

BLAM!
CON INCREÍBLE PUNTERÍA, LA BALA ENTRA EN EL CUERPO DE OVERTKILL A TRAVÉS DE LA MINÚSCULA ABERTURA DE SU OÍDO...
...INTERRUMPIENDO EL FLUJO ELÉCTRICO POR UN NANOSEGUNDO.
TWITCH CONFIABA EN CAUSAR UNA INTERRUPCIÓN DEL SISTEMA.
EL RESULTADO ES COMPLETAMENTE INESPERADO.
YOUNGBLOOD. BADROCK. YOUNGBLOOD. BADROCK.
EL CIBORG VACILA. TIENE UNA NUEVA DIRECTIVA*.
* VER YOUNGBLOOD #3.

¡MENUDO DESASTRE!
Y sangriento.
TERMINA EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

SPAWN MAILBOX

Thor Sanabria (Argentona, BCN)



Fernando Rojas (Tarifa, Cádiz)

Sigue La Caza un mes más, esta vez con la batalla que todo el mundo esperaba. En cuanto a las consecuencias, muy importantes, habrá que esperar al próximo número.

MANUEL CAYETANO PIÑEIRO (Alvarellos Berrocal, 6, 5º C. 15.270- Cee, La Coruña).
"Hace ya unos 10 meses que me compré el nº 1 de **Spawn.** *No sabía absolutamente nada sobre* ***Image.*** *A decir verdad,* ***Spawn*** *fue el primer... bueno, el segundo comic que compraba en unos 6 ó 7 años. (...) Cuando llegué a casa y lo leí, me quedé anodadado: el color, el dibujo, el clima... la fuerza que desprendía ese primer número me dejó seco.(...) Quizá sean imaginaciones mías, pero desde los primeros números ya no es lo mismo. El guión se aparta de la línea principal: '¿Quién mató a* ***Simmons?'*** *y '¿Que hará con respecto a su mujer, por cuyo amor pactó con el mismísimo diablo?' Querría saber si esta línea argumental sobre la historia de* ***Simmons-Spawn*** *continuará pronto."* **Un momento, un momento, vayamos paso a paso. Primero, bienvenido a este mundillo. Ojalá** *Spawn* **no sea el único... bueno, casi el único tebeo que te compres en los próximos 6 ó 7 años. Pasando a la pregunta, ya habrás visto que sí, que "la línea argumental" ha continuado.**

Ya sabemos quién mató a Al Simmons... **aunque de poco le sirva a** Spawn. **En cuanto a** Wanda, **la colección no deja de girar en torno a ella, y la saga actual es una buena muestra... porque todo lo relacionado con su actual esposo,** Terry Fitzgerald, **tiene su lógica repercusión en ella. Y tranquilo, que todavía verás unas cuantas vueltas de tuerca más.** *"También me pregunto qué pasa con* **Cybernary.** *¿Seguirá la colección? Porque* **Deathblow** *sí ha continuado, pero* **Cybernary** *no. ¿Se tiene pensado publicar* **Cybernary** *en España o sólo aparecieron aquellos capítulos acompañando a* **Deathblow?"** **En principio, sólo aparecieron aquellos episodios, pero... hace apenas un mes,** Image **ha anunciado la puesta en marcha de una colección dedicada a** Cybernary. **De momento -sólo tenemos el anuncio- no se sabe si reeditarán los primeros episodios o si continuarán a partir de ellos, pero iremos informando.** *"¿Serán aprovechados por* ***McFarlane*** *los números con guionistas invitados, en los cuales se explotan las posibilidades del microcosmos de* ***Spawn****, para crear nuevas líneas argumentales?"* **Sí y no. Es decir, poco se podía aprovechar el argumento de** Dave Sim, **¿verdad? En cambio, la** Angela **de** Gaiman **se hizo tan popular -¡con esas curvas,**

no me extraña!-, que ya ha tenido *limited serie* propia, y todo su universo particular ha sido muy, pero que muy aprovechado por Mc. **Ya lo irás viendo.** "*También me gustaría carteearme con gente a la que le interesen las aventuras gráficas, los comics y la ciencia-ficción en general.*" **Y por eso he publicado tu dirección al principio... ¡suerte!**
"*¡Caramba, pues sí que me ha salido una carta seria! Le juro al que la lea -si es que alguien la lee- que pretendía escribir algo más informal. En serio. Bueno, me despido. Salud y un abrazo para todo el mundo que ha hecho posible que Image se extienda por el mundo. Saludos a la familia.*"

ASOCIACIÓN ??? (Madrid).
Antes de empezar, una aclaración: "???" no es el nombre de la asociación. Lo que pasa, es que el sobre viene sin remite y con firma muy poco clara, algo así como "Comics VI VTC"... ¿Me lo aclaráis en la próxima carta? Vale, pues vamos al grano. "*Estimado Correero: (...) Antes de nada, queremos dejar bien claro que* ***McFarlane*** *nos gusta. Eso sí, tan sólo como dibujante. Y hemos hecho descubrimientos que indican que tiene fallos garrafales. En primer lugar: los brazaletes y adornos de pinchos que lleva* ***Spawn.*** *¿Alguien puede decirnos cuántos y en qué órden los lleva? (...) Y seguimos: las calaveras de la capa. En principio, sirven para sujetarla, y lo hacen por medio de una cadena. En números posteriores encontramos con que los lleva ¿cosidos? ¿grapados? ¿remachados?... Y la cadena que cuelga tipo "collar hippie", donde no quedaría mal una imagen de* ***San Pancracio.*** *Todo esto en cuanto a la imagen de* ***Spawn.*** *Pero podríamos seguir con otra serie de detalles: el número de dedos de* ***Violator*** *- misteriosamente, cambia de 4 a 3 en la segunda viñeta del nº 4-; el episodio de la muerte de* ***Overtkill,*** *donde vemos un extraño fenómeno como metralletas que pueden servir de pértigas, o pistolas que aparecen y desaparecen; la amputación del brazo de* ***Overt,*** *que primero es hasta el antebrazo y después hasta el hombro; y un largo etcétera. (...)*" **Y os habéis olvidado del detalle más comentado en el Correo yanqui de** Spawn: **su nariz. ¿Por qué muchas veces -no siempre- aparece ese bultito cuando lleva máscara, si Spawn no tiene nariz. Sólo puedo repetir lo que dice el propio** Mc: **licencias artísticas. Para entendernos: que atiende más a la plasticidad de los dibujos, según el momento, la viñeta o su estado de humor, que a la lógica o la coherencia.** "*En cuanto al guión, empezó creando los personajes necesarios para una Serie Limitada. Y claro, al acabar con "el malo" en el cuarto número, se quedó sin historia. (...) Creemos que tiene de narrador, lo que nosotros de arzobispos de Calahorra, ya que cuando lo intenta en el nº 4... ¡decididamente, la caga! Eso es todo. Sabemos que recibiremos un montón de críticas si esto llega a publicarse. Pero que quede claro que todo, excepto las opiniones, está probado, por lo cual sólo es una exposición objetiva de su obra. (...) A nosotros nos gusta, pero formulamos una pregunta: ¿sólo porque alguien sea un genio, puede tener errores garrafales y deben de ser pasados por alto?*" **Pregunta que, naturalmente, traslado al resto de lectores. ¿Qué opináis al respecto? Perdonad por los cortes de la carta, pero no cabía entera. Supongo que estaréis de acuerdo en que he dejado lo esencial. ¡Ah!, y mi respuesta a vuestro "socio"** Iván José Mejías, **respecto a los trabajos anteriores a** *La Masa* **hechos por** Mc, **no tenía intención de "jorobar"... era una broma, por supuesto.**

Seguiremos con más cartas y más jorobas... digo, más bromas, el mes que viene. ¡Nos vemos!

Joan Rivera (Reus, Tarragona)